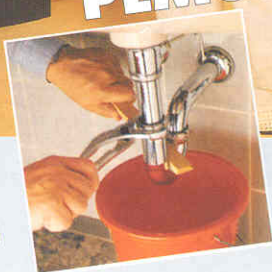
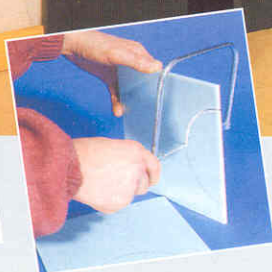


сам себе МАСТЕР

4'2005



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



ОТКРЫТЫЕ ПОЛКИ В СТОЛОВОЙ

Используя натуральные, экологически безвредные материалы, можно обставить комнату, сделав ее уютной и красивой. Мебель из дерева, обивка из чисто шерстяной ткани, набивка мягких элементов из ржаной соломы стоят несколько дороже «синтетики», но в отличие от последней эти материалы не вызывают аллергии и не электризуются.

Соответствие требованиям экологии стало в последние годы одним из главных условий при обустройстве помещений, особенно тех, в которых приходится находиться длительное время. Достигают этого, оптимально скомпоновав мебель и применив для обустройства комнаты натуральные материалы.

Таким критериям отвечают элементы интерьера в столовой, о которых мы расскажем в этой статье, когда все предметы мебели изготовлены из дерева, а в отделке стен и потолка использованы натуральные ткани или казеиновые краски. Природные материалы нашли применение и при изготовлении мягких элементов мебели.



ВСЕГДА СОВРЕМЕННА

Вся мебель в этой комнате лишена отпечатка времени.

Формы мягкой мебели, например, всегда современные. Ее обивка — из очень прочной, стойкой к истиранию натуральной шерстяной ткани, в данном случае — в ярко-красных тонах.

ОТКРЫТЫЙ СТЕЛЛАЖ

При покупке следует обратить внимание на кромки плит. Они должны быть ровными, иначе потом будет трудно облицевать их кромочным материалом. Полкодержатели будут прочно сидеть в панелях, если последние расположить на стене так, чтобы составляющие их рейки занимали вертикальное положение. Ширина стелярных плит — 1850 мм, а ширина панели в нашем случае — 2500 мм. Поэтому пришлось собрать ее из двух полос шириной по 1250 мм, скрепив их с помощью соединительной рейки.



МАТЕРИАЛЫ

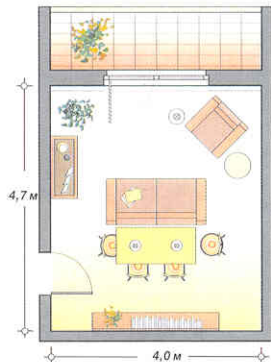
Из фанерованной буковой шпоном стелярной плиты толщиной 22 мм:

- стеновые панели шириной — 1250 мм и длиной — 2000 мм, 4 шт. (рейки плиты должны быть расположены вертикально);
- вертикальные ребра жесткости шириной — 50 мм и длиной — 1600 мм, 4 шт. (рейки плиты должны быть расположены вертикально);
- соединительная рейка шириной — 100 мм и длиной — 1600 мм, 1 шт.;
- прокладки размерами 50x50 мм, 4 шт.;
- полки шириной — 200 мм и длиной — 2300 мм, 5 шт.

Из букowych брусков круглого сечения Ø20 мм:

- полкодержатели длиной — 240 мм, 20 шт.

Кроме того: кромочный материал, грунт глубокой пропитки, лак, клей, дюбели, шурупы.



В этой комнате площадью 19 м² можно и отдохнуть, и уютно разместиться за обеденным столом.



Совет

ЭЛЕКТРОЛОБИЗК — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Трудно представить себе домашнюю мастерскую без электродрели и электролобзика. Последний используют для резания заготовок как по прямым линиям, так и по радиусам, а также для запиливания «на ус». При работе электролобзиком следует придерживаться некоторых рекомендаций. Неправильное обращение с инструментом может привести к поломке пильного полотна или кромки распила могут получиться неровными. Подачу электролобзика ведут в направлении резания, а пильное полотно режет при движении вверх.

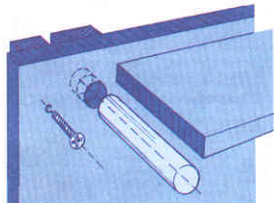
Если подана инструмента слишком велика, рез может получиться кривым и «рваным». Поэтому подавать его следует равномерно и не спеша. Особенно это важно при запиливании заготовок «на ус». Чтобы рез был ровным, можно пользоваться упорной линейкой. При резании по радиусу желательно применять специальную направляющую-циркуль. Когда нужно вырезать в заготовке проем, сначала сверлят отверстие под пильное полотно электролобзика. Так как инструментом «тянет» пильное полотно вверх, более чистая кромка образуется с нижней стороны пропила. Чтобы верхняя кромка пропила не получилась рваной, в основании электролобзика вставляют специальные защитные пластинки. При раскрене облицованных пленкой или фанерных заготовок по линии распила предварительно делают надрез острым ножом.

МЕБЕЛЬ, СОЗДАЮЩАЯ ТЕПЛО И УЮТ
 Шкаф с остекленными дверками и стол сделаны из натуральной древесины. Мягкая мебель также изготовлена из натуральных материалов: древесины, соломы, льна, птичьего пера и чистой овечьей шерсти. «Химия» в отделке стен и пола была бы здесь неуместна.

«ПАРЯЩИЕ» ПОЛКИ
 Этот стеллаж внушительных размеров выглядит, тем не менее, легким. Этим он обязан окрашенным под металл брускам круглого сечения, на которых полки как бы «парят». Полки и задняя стенка сделаны из столлярной плиты, фанерованной буковым шпоном.

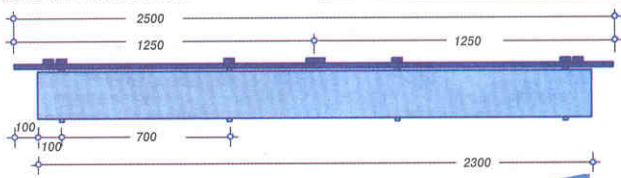
ИЗГОТОВЛЕНИЕ И МОНТАЖ СТЕЛЛАЖА

- Размечают на тыльной стороне панели положение полкодержателей. От боковых кромок они должны быть на расстоянии 200 мм. Промежутки полкодержателями (по горизонтали) — 700 мм. Их расположение по высоте определяют, исходя из конкретных условий.
- Приклеивают и привинчивают шурупами ребра жесткости с тыльной стороны панели (с учетом положения полкодержателей). От верхней и нижней кромок панели накладки отстоят на 200 мм.
- Крепят сзади (по внешним углам) на клею и шурупах все четыре прокладки. Склеивают и скрепляют шурупами через соединительную рейку обе плиты в единую панель.
- Кладут панель лицевой стороной вверх на пол, подложив под каждое ребро жесткости обрезки столлярной плиты, чтобы кончиком сверла не повредить пол. Переносят на лицевую сторону панели разметку точек сверления отверстий под полкодержатели.
- Сверлят отверстия. При этом дрель желательно установить в сверлильное приспособление. В процессе сверления основание приспособления следует крепко прижимать (лучше — ногой) к панели, постепенно опуская электродрель по направляющим. Отверстия проделявают сверлом Форстнера Ø20 мм.
- Стенки отверстий промазывают клеем и вставляют в них буквовые

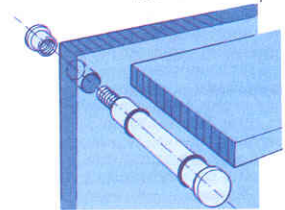


Прикрепленные с тыльной стороны ребра жесткости позволяют надежно вклеить в отверстия бруски-полкодержатели.

СХЕМА СБОРКИ СТЕЛЛАЖА



- бруски-полкодержатели. Сверлят на всех четырех углах сквозь панель и прокладки отверстия под шурупы.
- Оклеивают кромки панели кромоочной обкладкой с помощью горячего утюга. Грунтуют и покрывают панель лаком.
- Крепят на дюбелях и шурупах панель к стене. Кладут полки на держатели.



Вместо брусков-полкодержателей можно использовать специальные полкодержатели в комплекте с резьбовыми втулками.

ДОЩАТЫЙ ПОЛ

Из всего многообразия напольных покрытий только дощатый пол, пожалуй, обладает всеми мыслимыми достоинствами. Он безупречен экологически, относительно дешев и долговечен. И настелить его не так уж сложно.

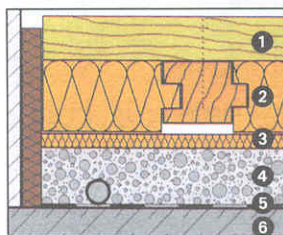
Для устройства дощатого пола потребуются только натуральные материалы — гранулированный перлит, современные древесностружечные, древесноволокнистые плиты и пиломатериалы. Гранулированная шихта состоит из натурального перлита, который вспенивается при термообработке (кратковременном нагреве до температуры ~1000°C). Этот материал отличается малым удельным весом и хорошими звукоизоляционными свойствами. Основной из пиломатериалов для дощатого пола — шпунтованная полая доска из сосны.

Перед засыпкой гранулированного перлита по периметру помещения устанавливаются доски или рейки, ограничивающие зону засыпки. Для создания слоя изоляции толщиной 88 мм отсыпают слой перлита толщиной 80 мм. При этом расход материала составляет 11 л перлита на 1 м² при среднем размере гранул 1 см.

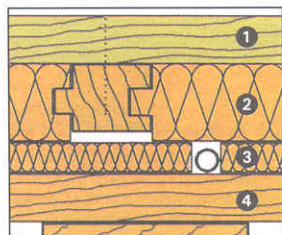
Поверх перлитной отсыпки укладывают плиты толщиной 8 мм, образующие черный пол. Теплоизоляцию в составном «пирог» покрытия обеспечивают шпунтованные плиты толщиной 40 мм с соединительными шпунтованными же планками-лагами. Толщина соединительных планок — всего 35 мм и, установленные на место, они не достают до промежуточного черного пола. Воздушный зазор обеспечивает звукопоглощение. И, наконец, верхний слой покрытия, который в быту и называют полом — сосновые полевые доски толщиной 22,5 мм.



Завершает укладку пола настилкой полевых досок. Их спланивают с помощью монтировки, обрезка шпунтованной доски и молотка. По периметру с помощью клиньев между досками и стеной оставляют зазор 1 см. Он будет потом закрыт плинтусом.



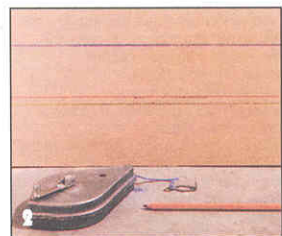
Дощатый пол на бетонном основании:
1 — доски пола; 2 — плиты звукоизоляции с соединительными планками; 3 — черный пол; 4 — теплоизоляция; 5 — гидроизоляция; 6 — бетонное основание.



Покрытие поверх старого пола:
1 — доски пола; 2 — плиты звукоизоляции с соединительными планками; 3 — черный пол; 4 — старые доски или ДСП.



С помощью водяного уровня наносят отметки на все стены, благодаря которым даже на наклонном основании покрытие (пол) будет горизонтальным.



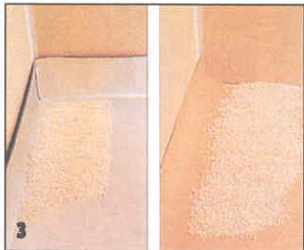
От отметок, сделанных по уровню, откладывают вниз четыре засечки, соответствующие положению слоев покрытия пола. Отдельные отметки соединяют с помощью шнура-отбивки.

НАСТИЛКА ПОЛА

Сначала с помощью водяного уровня делают на стенах по периметру помещения отметку на высоте 1 м. Она послужит реперной линией для разметки всех уровней покрытия пола.

Гранулированный перлит засыпают в несколько приемов:

- ставят по периметру ограничительные планки;
- размечают две линии, которые будут определять уровень засыпки перлита;
- крепят по разметке планки, верхние кромки которых располагают на высоте, соответствующую уровню перлитной засыпки (по меткам на стенах);
- засыпают между планками перлит и разравнивают его;
- начиная от двери, укладывают изоляционные плиты толщиной 8 мм;
- трамбуют засыпку, затем кладут поверх изоляции плиты ДСП и вновь уплотняют все ручной трамбовкой;
- укладывают плиты теплоизоляции, соединяя их планками.



На первых этажах, не имеющих подвала, на бетонное основание кладут гидроизоляцию из полос рубероида или другого аналогичного материала. Полосы укладывают с перекрытием.



Слой перлита толщиной примерно 25 см засыпают вдоль длинной стены. Затем на некотором расстоянии насыпают вторую полосу.



С помощью кельмы подсыпают гранулы к стене, ориентируясь на разметку. Разравнивают обе полосы засыпки предварительно.



Кладут на обе полосы засыпки направляющие планки и нивелируют их по разметке. Засыпают промежуток между полосами (планками) перлитом и выравнивают перлит ровной доской.



Проходящую вдоль стены трубу закрывают от засыпки привернутой рядом шурупами к полу планкой, высота которой равна толщине слоя засыпки.



Начиная от стены с дверью, кладут первый слой изоляции. Последнюю плиту обрезают так, чтобы она встык прилегла к стене.



Если засыпка слишком высока, ее следует утрамбовать ручной трамбовкой, сделанной из куска ДСП.



Настилку черного пола завершают укладкой плит теплоизоляции, которые соединяют через планки. Если таких плит приобрести не удалось, можно поступить проще. На полосы мягкой ДВП укладывают лаги, а пространство между ними заполняют матами теплоизоляции заподлицо с верхней кромкой лаг.

ШТОРА С ГЛУБОКИМИ СКЛАДКАМИ

Эта штора в яркую полоску очень эффектна. Глубокие складки у верхней кромки плавно переходят в почти ровное полотно ткани. Подвешена штора на внешне скромной кованой штанге. Верхняя кромка шторы обшита бордюром из шерстяного пледа, на фоне которого более рельефно смотрятся складки ниспадающего на пол полотна.

ВЫБОР ТИПА ОКНА

- Цельная штора, например, у окна, в углу или у остекленной двери, выглядит лучше, чем двойная. Задрапировав такой шторой два близко расположенных друг к другу окна, можно создать наилучшие условия для освещения комнаты дневным светом.
- Цельная штора у окна над лестницей, где расстояние между окном и полом — переменное, не просто укрывает часть свободной стены, но и вносит в эту зону гармонию.
- Верхняя кромка со складками должна быть открыта, а не укрываться, например, ламбрекеном.

ВЫБОР ТКАНИ

- Ткань надо выбрать такую, чтобы она была пригодна для формирования красивых глубоких складок. Весьма эффектно в таких случаях ткани с рисунком в полоску и однотонные.
- Глубокие складки на ткани с броским рисунком выглядят неаккуратными.
- Плотные ткани, например, хлопчатобумажное и льняное полотно для складок вполне пригодны. В этом случае хорошо держатся и проглаженные складки. Тонкие мягкие же ткани для этого не очень подходят.
- Штору без подкладки шьют из ткани, привлекательной с обеих сторон.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

- У «классической» шторы глубокие складки расположены

плотную друг к другу и удерживаются бордюром на верхней кромке. Совершенно иной эффект можно создать, рассредоточив складки.

- Шторы будут смотреться оригинально, если места между складками или сами складки выполнить в виде вставок из другой ткани.
- Для простоты драпировки складки не пришивают у верхней кромки шторы, а заглаживают и, захватив зажимами, подвешивают на кольцах штанги.

МАТЕРИАЛЫ

Ткань для шторы:
ширина — общая ширина плюс припуск на глубокие складки, плюс 8 см на двойную подшивку;
длина — общая длина плюс 10 см на нижнюю подшивку, плюс 1 см на верхнюю подшивку.

Ткань для бордюра:
ширина — общая ширина шторы плюс припуск в 2 см на шов;
длина — двойная высота бордюра плюс 4 см на подшивку.

Кроме того: крючки (их количество должно быть равно общей ширине шторы в сантиметрах, деленной на 15 плюс 1); штанга длиной как минимум на 90 см больше выступа проема (она должна выступать с обеих сторон не менее чем на 45 см); грузики для направления шторы (по 1 шт. на каждый угол плюс 1 для каждого полотна ткани).



ШИТЬЕ ШТОР



1 При изготовлении широкого штора без подкладки складывают отрез ткани изнаночными сторонами и прострачивают французским швом на требуемую ширину. Ширина подшивки — 2 см.



2 Выворачивают ткань на изнаночную сторону и проглаживают. Внешнюю линию шва располагают так, чтобы ею были укрыты кромки отреза, и прострачивают.



3 Подворачивают боковые края на изнаночную сторону ткани (два раза на ширину 2 см) и проглаживают.



7 Прострачивают снизу подвернутый край, не касаясь иглой шитых грузиков.



4 Выворачивают ткань. Подворачивают нижний край дважды на ширину 5 см и разглаживают.



5 Пришивают грузики в каждом нижнем углу.



6 Подворачивают ткань по боковым краям, прикалывают булавками и прострачивают.

ГЛУБОКИЕ СКЛАДКИ

1 Чтобы наметить глубокие складки, сначала определяют ширину складки, а затем обозначают нужное место булавок. (В данном случае ширина складки равна 10 см.)

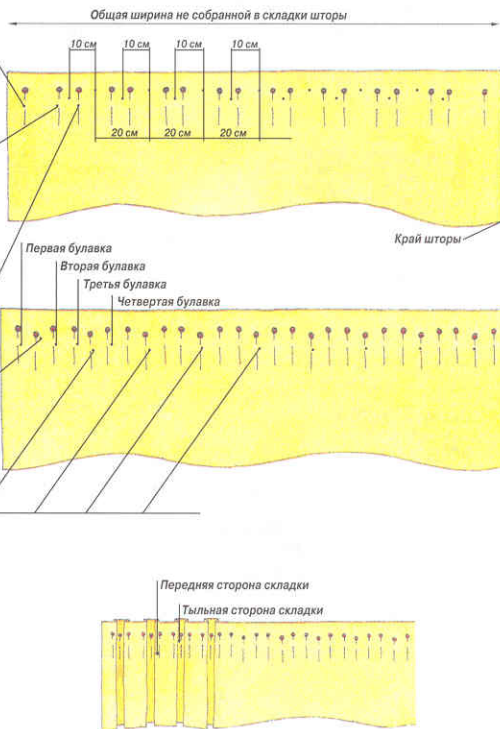
2 От обозначенной точки откладывают ширину ткани, необходимую для образования тыльной части складки (двойная ее ширина; здесь ширина складки составляет 20 см).

3 Намечают ширину следующей складки; откладывают расстояние, необходимое для образования тыльной части складки, и обозначают эту точку булавкой. Так же размечают складки по всему верху шторы.

4 Находят и обозначают булавкой среднюю точку между первой и второй складками как исходную.

5 Находят и обозначают булавкой среднюю точку между третьей и четвертой складками. Таким же способом размечают и тыльные части складок по всей ширине верха шторы.

6 Начав с одной стороны, подворачивают ткань так, чтобы первая булавка совпала со второй (второй считается булавка, которая расположена между двумя первыми). Совмещают третью по счету булавку со второй. Проглаживают складки. Так же формируют и проглаживают складки у булавок по всей ширине верха шторы. Аналогичным способом формируют складки дальше.



Последовательность разметки складок на полотне.



1 Складывают лицевыми сторонами бордюр и ткань шторы, расположив бордюр в 2,5 см от верхней кромки шторы. Прострачивают в 5 см от верхней кромки шторы и в 2,5 см от верхней кромки бордюра. Пришитый бордюр будет также держать складки.



2 Отворачивают бордюр вверх. Прикалывают булавками с передней стороны прикрытую бордюром верхнюю кромку шторы.



3 Переворачивают штору на изнаночную сторону, складывают бордюр в складку шириной 2,5 см и проглаживают.

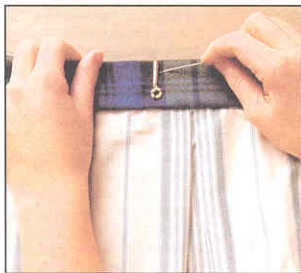


4 Прикалывают бордюр булавками и подворачивают внутрь выступающие с боковых сторон концы бордюра. Пришивают бордюр с изнаночной стороны шторы.

КАК ПРИШИТЬ КРЮЧКИ



1 Пришивают по одному крючку, отступив по 2 см от боковых краев шторы. Между этими крючками намечают точки расположения остальных, обозначив эти места булавками. Расстояние между крючками — не менее 15 см.



2 Пришивают крючки к шторе. Иглу следует продевать через все слои шторы, включая бордюр. Крепят штангу и подвешивают штору на кольцах.

ВАРИАНТЫ ШТОР С ГЛУБОКИМИ СКЛАДКАМИ

Эти длинные, до пола, шторы с рассредоточенными глубокими складками смотрятся уже совершенно по-другому. Бордюра здесь нет. Шторы подвешены не на крючках, а на зажимах, одновременно удерживающих складки.





КРАСИВО И НЕОБЫЧНО НАПОЛЬНЫЕ ВЕШАЛКИ

Изделия профессиональных дизайнеров отличает гармоничное сочетание функциональности с изысканностью форм. Домашние же мастера с успехом могут использовать их элегантные вещи в качестве образцов для своих изделий.

Именно таковы несколько вешалок и стоек для одежды, показанные на фото. Слева направо: плексигласовая стойка в стальной оправе; вешалка, стилизованная под лесенку-стремянку; две вешалки-стойки из металла, окрашенные эмалью черного цвета;

оригинальная конструкция вешалки из деревянных брусков и мебельных щитов, которая будет удобна и детям, и взрослым, а также вешалка из трубы, которая поместится в любом маленьком уголке. Для изготовления любой из этих вешалок можно использовать разные материалы, достаточно лишь приложить немного смекалки.

ПРАКТИЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ЛЮБОЙ КВАРТИРЫ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НИШИ

Простейший стеллаж делают так. К стене крепят несущие стойки, на них навешивают кронштейны, а на эти кронштейны кладут полки. И совершенно не нужна здесь задняя стенка, а если использовать нишу на всю ее ширину, то не нужны и боковые стенки.

Комплект деталей таких стеллажей можно приобрести в магазинах или на рынках стройматериалов. По желанию стеллаж легко изготовить закрытым, установив дверь (распашную, сдвижную или складную), либо просто повесив занавеску.



Настенные стойки выставляют по уровню и крепят шурупами с дюбелями.



Парные кронштейны следует крепить на одной и той же высоте, проверяя их положение с помощью уровня.

КАРТОННЫЕ КОРОБКИ И ПЛАСТМАССОВЫЕ ЯЩИКИ

Множество вещей удобнее всего хранить в широких закрытых емкостях. Для этого подходят и выдвижные ящики, но не всегда. Если в них хранить по какому-либо одному предмету, то классические вы-

движные ящики можно заменить картонными коробками или пластиковыми ящиками — и не надо тратить время на изготовление тумбы с выдвижными ящиками и подбор фурнитуры.



Крепкие деревянные ящики с ручками-прорезями, картонные коробки или пластмассовую тару не сложно найти в магазинах и на рынках стройматериалов.



КАК УВЕЛИЧИТЬ РАБОЧИЙ СТОЛ НА КУХНЕ

Стиральные машины с верхней загрузкой не просто встроить в кухонную «стенку». Кухонный рабочий стол по высоте не совпадает с крышкой машины,

к тому же крышка должна открываться. Проблему решит откидная столешница над крышкой. Ее можно посадить на ролевые петли, но гораздо лучше будут выглядеть петли врезные. В поднятом положении столешницу удерживает цепочка.



Чтобы точно разметить положение врезной петли, обе части столешницы складывают вместе и выставляют сторонами и зажимают струбцинами.



После установки в гнезда втулки петель расклинивают натяжными болтами.

ГАРДЕРОБ ГЛУБИНОЙ 40 СМ

Обычные шкафы для одежды имеют глубину не менее 55 см. А вот используя специальные выдвижные кронштейны и расположив их соответствующим образом, можно приспособить под гардероб шкаф (или нишу) меньшей глубины.



Телескопический кронштейн – вешалку для одежды – крепят четырьмя шурупами к нижней стороне полки.

Расстояние до боковых стенок должно быть не менее 27 см.



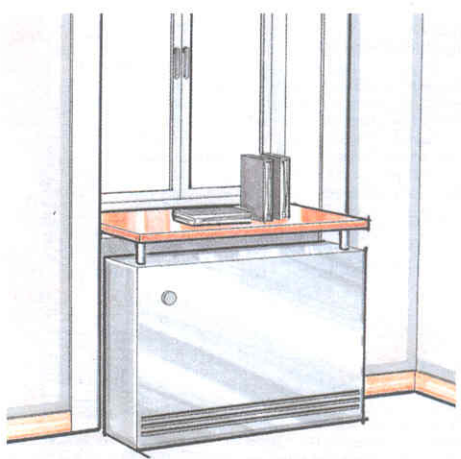
Раздвижные вешалки бывают разной длины, прочности и соответственно – стоимости.

УВЕЛИЧЕНИЕ ПОДОКОННИКА

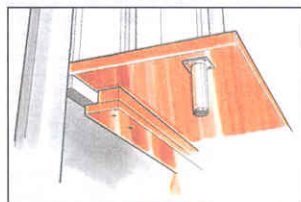
Радиаторы отопления, закрытые декоративными экранами, нередко размещаются в подоконной нише. Чтобы более полно использовать это пространство, можно увеличить подоконник, положив на экран радиатора полку.



Ножовкой обрезают стальные мебельные ножки до требуемой длины, затем вновь вставляют в них пластиковые опоры.



Прикрепив к полке две мебельные ножки, кладут ее на подоконник. Ограничителями служат сдвоенные бруски.



ПОЛКИ В ПРОМЕЖУТКАХ МЕЖДУ МЕБЕЛЬЮ

Кухонная техника и покупные шкафы имеют стандартные размеры. Если повезет, они встанут от стены до стены без зазоров. Однако в большинстве случаев между ними остаются промежутки, которые можно оставить открытыми или закрыть декоративными экранами. Но лучше относительно широкие промежутки (свыше 15 см) использовать более ра-

ционально, например, устроить здесь полку для бутылок. Ширина полок под обычные бутылки емкостью 0,7 л должна составлять не менее 80 мм. Однорядный стеллаж собирают, приворачивая полки шурупами сквозь стенки. Для сборки двухрядной полки используют клеевые соединения.



Дно и крышку приворачивают шурупами к средней перегородке. Затем к стенкам вразбежку приворачивают полки.



Готовые стенки соединяют друг с другом. Там, где нельзя использовать шурупы, прибегают к клею.

Петли врезают в торцевые кромки столешницы.

При раскладывании стола «плечи» шарнира уходят в латунные втулки.



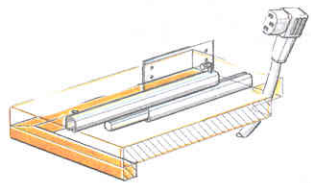
Полка для бутылок, размещенная между плитой и посудомоечной машиной, служит опорой для откидной столешницы, лежащей поверх крышки посудомоечной машины.

ПОЛКА ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

Монитор и клавиатуру выдвигают на рабочий стол только тогда, когда они нужны. В остальное время они спрятаны в шкафу, в котором также стоят системный блок и принтер.

В отличие от обычного этот шкаф для компьютера стоит к

Шкаф с полками для компьютера соединен с навесным шкафчиком над дверью.



стене не задней, а боковой стенкой. Размеры шкафа зависят от величины предметов, для которых он предназначен. Заднюю стенку можно поставить только в нижней части шкафа, а сверху смонтировать посередине перегородку, чтобы доступ в шкаф был с обеих сторон.



ШКАФ НА ДВЕРЬЮ

Редко используемые вещи можно хранить под потолком. Небольшой навесной шкафчик для них удобно пристроить над дверью. В узком коридоре он будет выглядеть элегантно, как арка, соединяя стены. Шкафчик можно пристроить и к стеллажу, занимаящему всю высоту комнаты.



Перед навешиванием шкафчика сверлят отверстия в его боковых или в задней стенках, после чего крепят шкаф на место. Перед этим в стене сверлят отверстия и забивают в них дюбели.



Чтобы выдвинуть из шкафа монитор, понадобится механизм с прочными телескопическими направляющими.

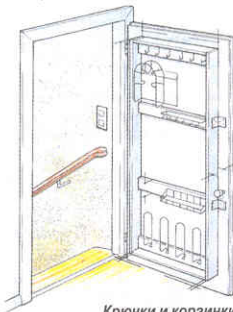


Необходимую жесткость выдвигной полке для монитора придает каркас, он же скрывает направляющие.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ШКАФЧИК

В мини-шкафчике, смонтированном на тыльной стороне двери, удобно хранить щетки и иную утварь для уборки — они всегда будут под рукой и в то же время — не на виду. Для такого шкафчика потребуются лишь несколько крючков и проволочных корзин. Тем не менее, лучше собрать вокруг них дощатый каркас, который исключит случай-

ное защемление шланга от пылесоса или другой вещи при закрывании двери.



Крючки и корзинки можно купить в готовом виде.



За красотой здесь гнаться не стоит. Простую раму из окрашенных досок крепят шурупами к двери на уголках.



СУШИЛКА ДЛЯ БЕЛЬЯ ИЛИ ВЕШАЛКА ДЛЯ ПОЛОТЕНЕЦ

Сушить после стирки небольшие вещи удобно прямо над ванной — стекающая с них вода сама собой будет уходить в слив. Для этого ванную комнату надо оборудовать настенной откидной сушилкой. Чтобы ванну можно было использо-

вать по назначению, сушилку опускают к стене. И в этом положении она становится вешалкой для полотенец и других принадлежностей.

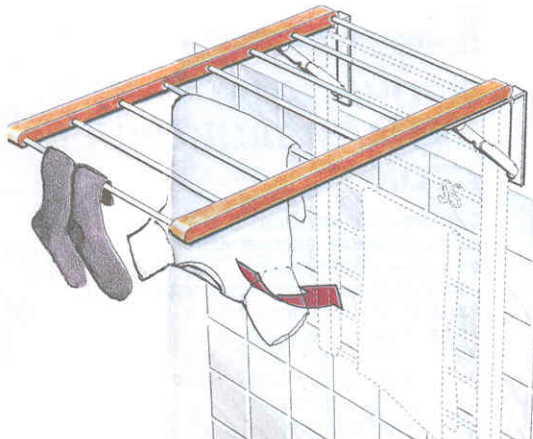
Для изготовления сушилки потребуются два складных кронштейна, две рейки 30х40х800 мм и четыре алюминиевые трубки длиной 1 м каждая.



Бельевой шнур заменен алюминиевыми трубками. Их разрезают на части по 500 мм и вклеивают в гнезда, предварительно высверленные в рейках.



Сушилку крепят к стене на двух складных кронштейнах. Рейки сушилки приворачивают к кронштейнам снизу шурупами.



Если вешалку для полотенец откинуть в горизонтальное положение, на ней можно сушить небольшие вещи, а чтобы принять ванну, вешалку опускают к стене.

ПОЛКИ ПОД КРОВАТЬЮ

Под детской кроватью чаще всего невозможно выпрямиться в полный рост и едва ли туда стоит встраивать шкаф или полки. Исключение составляют конструкции с открытой торцевой стенкой. Если встроить туда полки, ими будет удобно

пользоваться. Детали вырезают из ДСП или столярной плиты и соединяют шурупами. Размеры приведены в таблице. Конкретные величины можно получить, заменив буквенные индексы «Ш» (ширина), «В» (высота) и «Г» (глубина) размерами собственной кровати.



Горизонтальные детали (на снимке — дно с цоколем) приворачивают к стенкам шурупами. Углы укрепляют пластмассовыми уголками.



Толщина задней стенки равна толщине боковых стенок и полок. Задняя стенка доходит до пола и привернута сзади шурупами к боковым стенкам.

ВЕШАЛКА НА РОЛИКАХ

Пространство под высокой детской кроватью можно использовать для хранения различных вещей. В нашем случае — это вешалка на роликах. Вешалки разных размеров и даже регулируемые по высоте можно приобрести в магазинах. Впрочем, домашний мастер может изготовить подходящую из них и самостоятельно.



Высоту и длину этой вешалки можно регулировать.



С торца место под кроватью на всю высоту занято открытыми полками. Хранить тут можно книги, игрушки и другие вещи.

Наименование детали	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Толщина, мм
Боковая стенка	2	В	Г минус 19	19
Средняя перегородка	1	В минус 138	Г минус 19	19
Дно (крышка)	2	Ш минус 38	Г минус 19	19
Цоколь	1	Ш минус 38	10	19
Задняя стенка	1	В	Ш	19
Полка	6	Ш минус 28	Г минус 19	19

ПРОЧИСТИМ КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ СТОК

Одна из наиболее часто встречающихся неисправностей санитарно-технического оборудования — плохой сток воды из раковины или ванны из-за засорения сифона или отводных труб.

Расскажем, как самостоятельно прочистить засорившиеся канализационные трубы.

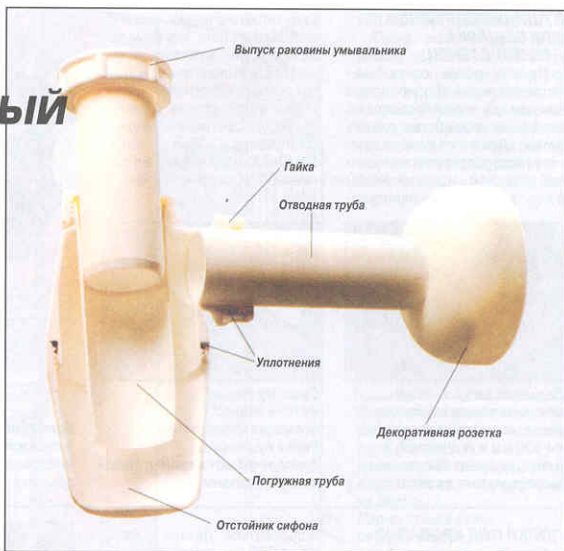


Латунный хромированный сифон умывальника

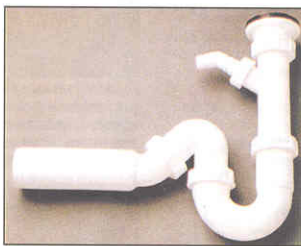


Бутылочный латунный хромированный сифон

Стоки забиваются не вдруг, они «зарастают» грязью постепенно. Первый сигнал о засорении стока — медленное стекание воды из раковины. В большинстве случаев сток закупоривается в сифоне, расположенном непосредственно под раковиной умывальника или мойки. Устранить неисправность нередко удается, прочистив сток мягкой проволокой или длинным ершиком. Отвалившуюся от внутренних стенок труб грязь следует смыть горячей водой. Если конец проволоки загнуть, то проволокой можно извлечь из стока скопившиеся там волосы (речь идет об умывальнике).



Бутылочный сифон. Водяной затвор не дает запахам выйти из канализации.



Сифон для мойки. К специальному отводу можно подключить посудомоечную или стиральную машину.

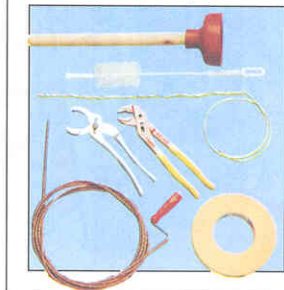


Сифон для ванны или поддона душа.

ИНСТРУМЕНТ

Для чистки стоков применяют резиновый вантуз, ершик и мягкую медную проволоку. Гайки резьбовых соединений стока отвинчивают с помощью переставных пассатижей или газового ключа.

Удаленные от слива засоры устраняют с помощью сантехнического тросика. Чтобы легче отвернуть и не повредить гладкую гайку, ее желательно обмотать лейкопластырем.



Сток кухонной мойки может засориться и остатками пищи. Их удаляют, только открыв сифон. При этом нужно не только извлечь посторонние предметы, ставшие причиной засора, но и очистить внутренние поверхности элементов стока от всевозможных отложений. При необходимости следует заменить старые уплотнительные прокладки на новые.



Отвернуть или завернуть гладкие пластиковые детали рукой или хромированные детали рукой (особенно влажной) не так просто. Для этого детали можно обмотать лейкопластырем, который также защитит поверхность детали от повреждения ключом.

КАК УЛОВИТЬ МЕЛКИЙ МУСОР

Чтобы уменьшить вероятность засора стока мелкими предметами (остатками пищи), в слив раковины можно вставить специальный сетчатый фильтр.



ПРОКАЧКА СТОКА

Засорившийся сток надо сначала попробовать прокачать резиновым вантузом. Очищенный сток потом промывают горячей водой.



Чтобы воздух не подсасывался через перелив, его отверстие заклеивают или затыкают влажной тряпкой.



Поврежденное уплотнение рычажного затвора меняют и вставляют затвор на место, правильно отрегулировав на нужную глубину.



Изнешенные сетки выпуска легко заменить на новые. Уплотняют их замазкой.

ЧИСТКА СИФОНА

Чтобы прочистить сифон, его необходимо снять. Сначала можно попытаться сделать это вручную. Если отвернуть сифон руками не удается, обматывают его гайку лейкопластырем и отворачивают ее газовым ключом или переставными пассатижами.



При отвинчивании гайки сифон придерживают планкой от проворачивания, которую кладут в изгиб трубы. Этот же прием годится и при установке сифона.



Открутив обе гайки, сифон можно снять, потянув его вниз. Скопившаяся в раковине вода и содержимое сифона стекает в заранее подставленное ведро.



Сифон и отводную трубу прочищают ершиком и промывают горячей водой. Чистые детали устанавливают на свои места в системе стока.

РАСКРАИВАЕМ КЕРАМИЧЕСКУЮ ПЛИТКУ

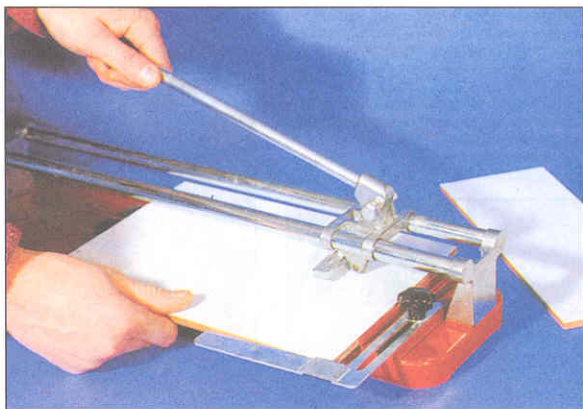
Керамическую плитку используют для отделки стен и полов в жилых помещениях, санузлах, на кухнях.

При облицовке плитку приходится раскраивать. Использование при этом отработанных приемов поможет начинающему плиточнику сделать все правильно.

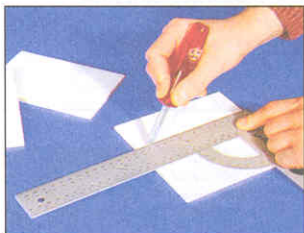
Многообразие видов и форм керамической плитки, ее расцветки, формата и фактуры поверхности открывают широкие возможности в отделке интерьеров. В сравнении с покрытиями ковровыми, ПВХ или различными видами древесных покрытий плитка, если ее правильно подобрать и уложить, имеет массу преимуществ. Из нее можно выложить множество комбинаций облицовки. Она стойка и долговечна, в том числе и к различным агрессивным веществам. Кроме того, уход за керамическим покрытием обходится дешевле всего.

Весь разнообразный ассортимент керамической плитки можно разделить на два больших класса — собственно керамическая и каменно-керамическая плитка. Первую обжигают при температуре примерно 1050°C. Она остается пористой, способна впитывать влагу и поэтому не является морозостойкой. Ее используют для внутренних работ.

В сравнении с керамической плиткой каменно-керамическая содержит больше кварцевого песка и обжигают ее при температуре 1250°C. Поэтому последняя зна-



В плиткорезе можно раскраивать и крупногабаритную плитку.



Для резки настенной керамической плитки достаточно иметь простой твердосплавный резец и стальной угольник или линейку.



Регулируемая направляющая позволяет нарезать любое количество одинаковых плиток.

чительно плотнее, тверже и морозоустойчивей, так как не впитывает влагу. Стоит добавить, что каменно-керамическая плитка гораздо более крупная и ломкая, чем обычная керамическая.

РЕЗКА ПЛИТКИ

Твердость керамической плитки обеспечивает верхний слой глазури. Если его прорезать плиткорезом, плитку можно разломить вдоль этой линии, приложив сравнительно небольшое усилие. Подвижные каретки плиткорезов оснащены специальными упорами, с помощью которых плитку после разреза можно, не меняя ее положения, разломить.

ФИГУРНЫЕ ВЫРЕЗЫ В ПЛИТКЕ

Проще всего криволинейные вырезы в керамической плитке делать пилой для керамики или специальными клещами. Полотна пил для резки керамической плитки делают из твердого сплава или покрывают алмазной крошкой. При работе клещами плитку откусывают небольшими кусочками.

Для вырезания в плитке отверстий под трубы или розетки можно использовать

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ С ПЛИТКОЙ

Все режущие элементы инструментов сделаны из твердых сплавов, нередко — с применением технических алмазов.

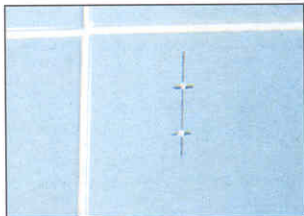


специальной приспособление-перфоратор или узкую твердосплавную ножовку. В перфораторе плитку прочно зажимают между металлическим кольцом соответствующего диаметра и воронкообразным зубчатым резакком. Затем ударом молотка выбивают материал (плитку) внутри кольца.

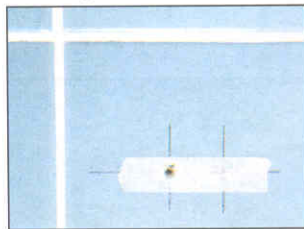
С помощью регулируемого плиточного резака можно делать отверстия диаметром от 20 до 94 мм. Для этого еще нужна дрель с регулировкой оборотов. Режут плитку на скорости ~400 об/мин.

СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ В КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКЕ

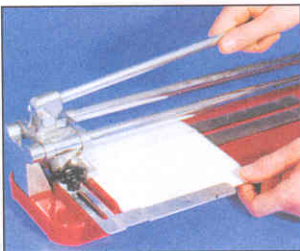
Сверлят керамическую плитку без резких нажимов. Чтобы сверло не соскользнуло и не оставило на плитке нежелательный след, глазурь в точке сверления надо процарапать. Для сверления необходимо твердосплавное сверло. Начинают работу на малой скорости вращения дрели (до прохода насквозь глазурованного слоя), после этого обороты можно увеличить.



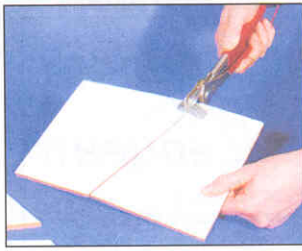
Верхний глазурованный слой перед сверлением плитки следует процарапать в точке сверления.



Изолянта или лейкопластырь, приклеенный в месте сверления, препятствует скалыванию глазури вокруг отверстия и соскалыванию сверла.



Чтобы разломить плитку, надрезанную плиткорезом, слегка нажимают на рычаг, и плитка разламывается по линии надреза.



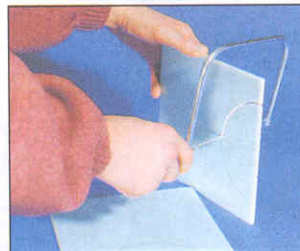
Ручной плиткорез надо установить на линию надреза, а затем разломить плитку, нажав на рукоятки плиткореза.



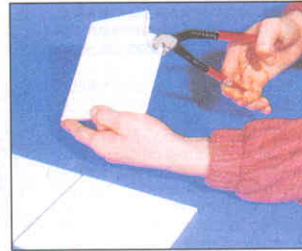
Зажав плитку в приспособлении-перфораторе, острием плиточного молотка пробивают отверстие нужного диаметра.



Кожух кругореза защищает руки от осколков плитки и одновременно обеспечивает прилегание ножа к плитке.



Пилу всегда следует держать строго перпендикулярно плитке и резать движением от себя, чтобы не скалывалась глазурь по краям распила.



Клещи прорезают своим верхним острозаточенным лезвием глазурь; нижняя губка служит упором.

ДОМАШНИЙ АУДИО- ВИДЕОЦЕНТР

Размеры этой оригинальной полки — весьма внушительные — 2 м в высоту и столько же — в ширину.

Так что места для аудио-, видеоаппаратуры здесь вполне достаточно. Полка не только практична, но и очень привлекательна внешне благодаря отделке и форме.

Основной материал для изготовления полки — ДСП толщиной 16 мм. Раскrojенные по размеру детали соединяют на клею и шурупах. Сначала собирают секцию полки с отделениями-шкафчиками. Она состоит из дна, крышки и пяти стенок.

Средняя стенка, превосходящая по ширине остальные, с тыльной стороны на 16 мм выступает за кромки дна и крышки, а спереди находится с их кромками заподлицо. Остальные же стенки спереди расположены с отступом в 16 мм, а сзади — заподлицо с кромками дна и крышки.

Собранный секцию соединяют с одной из задних стенок. Поверх секции со шкафчиками и под ней к задней стенке сбоку приклеивают три центральные стойки, а сверху — остальные детали.

Когда клей высохнет, собранную полку ставят в вертикальное положение. Прикрепив к ней вторую заднюю стенку, всю полку крепят к стене. Для этого в стену сквозь приклеенные деревянные шашки ввертывают шурупы (при необходимости в стену предварительно монтируют дюбели). На задней стенке монтируют четыре одинаковых бруска шириной не меньше плитусов. В промежутках между задней стенкой полки и стеной можно проложить кабели.

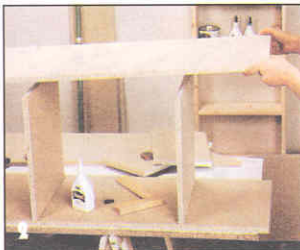
Установив полку на место, к центральной стенке секции со шкафчиками на рояльных петлях крепят дверки. Чтобы не испачкать при лакировании полки, фурнитуру на время демонтируют.



На полке можно разместить Hi-Fi-аппаратуру со всеми ее принадлежностями. Кроме наушников, компакт-дисков, аудио- и видеокассет и любимых старых виниловых дисков здесь нашлось место и для мини-бара.



1
Оба вертикальных задних элемента сверху запиливают на скос. Кромки распилов, как, впрочем, и на остальных деталях полки, облицовывают пластиковой самоклеящейся обкладкой с помощью горячего утюга.



2
Горизонтальную секцию собирают на клею и шурупах.



3
Все вертикальные стойки и полки открытой секции крепят на клею и шурупах к задней стенке.



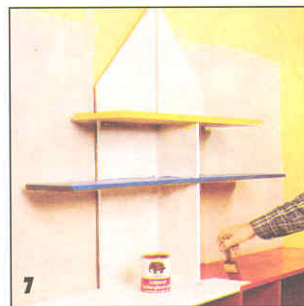
4
Когда клей высохнет, полки ставят вертикально, чтобы приклеить их к боковым стенкам и горизонтальным деталям полки и привинтить вторую заднюю стенку.



5
Ручки дверок делают из двух соединенных «на ус» отрезков реек и приклеивают к ним сбоку фанерного треугольника.



6
Все деревянные поверхности покрывают акриловым грунтом и шлифуют, подготавливая основу под акриловый лак.



7
Индивидуальный характер придает полке отделка — ее покрывают лаком разных цветов. Когда лак высохнет, монтируют дверки и вставляют съемные полки.

Наименование детали	Кол-во	Размеры, см	Материал
Задняя стенка	2	2000x300	ДСП толщиной 16 мм
Дно и крышка	2	2000x360	—"
Полка	1	1260x200	—"
Полка	1	850x200	—"
Стенка	4	400x344	—"
Центральная стенка	1	400x376	—"
Нижняя центральная стойка	1	540x200	—"
Средняя центральная стойка	1	360x200	—"
Верхняя центральная стойка	1	200x200	—"
Дверка	2	397x296	—"
Съемная полка	1	425x340	ДСП толщиной 13 мм
Съемная полка	1	284x340	—"
Передняя деталь ручки дверки	2	70x65	Фанера толщиной 5 мм
Рейка к ручке дверки	2	300 (длина)	Рейка 10x25 мм
Брусик	4	200 (длина)	Брусик 20x20 мм
Деревянные шашки для крепления	2	80 (длина)	Брусик 40x30 мм

Кроме того: шурупы длиной 40-45 мм и Ø4 мм; кромочная обкладка (пластик) шириной 17 мм; 2 рояльные петли длиной по 400 мм; 8 полкодержателей; 2 магнитные защелки; клей; акриловый грунт; акриловый лак.



МАЛЯРНЫЕ КИСТИ

Важнейший элемент любой кисти — это щетина. Лучшие малярные кисти изготавливают из свиной щетины. Правильно подготовленная, она обеспечивает равномерное нанесение краски.

Кисти для некоторых лакокрасочных материалов, грунтов глубокой пропитки, акриловых красок, лазурей делают из синтетической щетины (полиэфирной). Каждая искусственная щетинка имеет три полых канала, и поэтому такие кисти способны вбирать гораздо больше краски.

1 Универсальная кисть для небольшой подкраски, годится для всех видов краски.

2 Плоская кисть для окраски бортиков, кромок и труднодоступных мест.

3 Кисть со скошенным волосом для всех лаков и пленкообразующих красок.

4 Круглая филенчатая кисть для нанесения узких полос.

5 Плоская кисть с наклонной головкой для окраски оконных пазов и внутренних рам.

6 Овальная кисть в работе, так как подобная форма позволяет сделать мазок более широким,

и кисть вбирает больше краски.

7 Круглая кисть с двойной обмоткой для качественной окраски окон и дверей.

8 Кольцевая кисть (делают ее из синтетической и натуральной щетины с тройной обмоткой) предназначена для акриловых и водоэмульсионных красок.

9 Кисть-ручник для обычных малярных работ.

10 Кисть для нанесения смывок при удалении лакокрасочных покрытий. Стойкие нейлоновая щетина и пластиковая оправа особенно хорошо для высокоактивных растворителей.

11 Овальная малярная кисть для густотертых красок.

12 Кисть для наружных работ хорошо собирает краску.

13 Кисть с усиленной оправой из жести и удлиненной ручкой для окраски радиаторов отопления.

14 Кисть для растушевывания масляных красок.

15 Специальная кисть без металлических частей для травления составами на основе нашатыря.

16 Скошенная щетина оконной кисти позволяет безупречно красить рамы и стекла.

17 Кромочная кисть производится только одного размера; служит для чистовой доводки краев и кромок окрашенной поверхности; щетинные блоки можно менять.

18 Точечная кисть с заостренным пучком щетины позволяет филигранно подкрашивать рамы окон.

19 Специальный флейц из синтетической щетины предназначен для акриловых и водоземльсионных красок, благодаря полым каналам в щетине хорошо собирает краску.

20 Классический флейц в оправе из анодированного металла.

21 Флейц с пластмассовой ручкой для плоских поверхностей; его простая светлая щетина пригодится при покрытии фасадов и кирпичной кладки клевыми красками.

22 Флейц для окраски больших поверхностей;

УХОД ЗА КИСТЯМИ

Новую кисть перед использованием окунают в воду на 1,5–2 часа, чтобы щетина размягчилась, а непосредственно перед окраской сушат. Новая кисть не будет оставлять полос, если ею сначала 15–20 мин поработать на грубой штукатурке или бетоне.

Во время перерыва в работе кисть, чтобы она не засохла, надо просто опустить в чистую воду. По окончании работ кисти тщательно моют сначала в соответствующем растворителе, а затем в мыльной и проточной воде. После мытья кисти отжи-



Засохшую и затвердевшую кисть можно спасти, опустив ее в протраву. Правда, после столь радикальной меры кисть надо немедленно промыть в воде с уксусом.



Тонкие кисточки для туши моют водой с мылом. Затем влажную щетину разминают пальцами.

имеет ручку с лопкой для того, чтобы кисть можно было зацепить за край ведра.

23 Грунтовочная кисть-щетка с синтетической щетиной. Концы волокон ее расплетены для работы с жидкими составами,

например, грунтовкой.

24 Высококачественная малярная кисть из прочной щетины, усиленной синтетическими волокнами. Может применяться для внутренних работ с жидкими красками.

мают, выравнивают щетинки и подвешивают. Если щетинки расходятся, их можно обернуть марлей.



Промытые кисти следует хранить в подвешенном состоянии. Мокрой кисти надо придать первоначальную форму, а затем дать высохнуть.



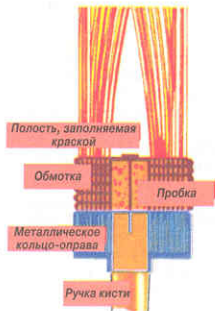
После работы каждую кисть следует промыть, опустив щетину в воду или растворитель.



Ящик для рассады с решеткой и бельевые прищипки — готовое хранилище сразу для большого количества кистей, но они не должны касаться дна.



Конструкция кисти зависит от ее вида. У круглых кистей щетина окружает пробковый сердечник (на фото — слева). Над ним — выемка для краски. У кисти-флейцы щетина расположена рядами (на фото — справа). Здесь краска вбирается между рядами. У овальной кисти (на фото — в середине) эти особенности конструкции совмещены. Овальная форма позволяет увеличить объем щетины.



СКВОРЕЧНИКИ

Многие из наших пернатых друзей с удовольствием гнездятся в скворечниках, сделанных домашними мастерами — любителями природы.



Среди многочисленных возможных обитателей птичьих домиков особое место занимают, безусловно, синицы. «Стандартный» синичник отличается от искусственных гнездовых для других птиц только размерами летка. Рекомендуемый диаметр летка для наиболее распространенных видов синиц (лазоревки, хохлатой синицы, болотной синицы) — 28 мм. Отверстие диаметром 32–34 см подойдет для большой синицы, вертишейки и других более крупных видов. Для горихвостки и поползня нужен леток большего размера (высотой 45 мм и шириной 30 мм), причём овальной формы.

Такие птицы, как горихвостка, трясогузка, серая мухоловка предпочитают полуоткрытые домики. Их следует располагать повыше, иначе гнездящиеся в них птицы могут легко стать добычей кошек и других хищников.

К пернатым, нуждающимся в домиках специальной конструкции, относится прежде всего черный стриж. Учитывая его длинные крылья, для стрижей лучше всего подойдет домик удлиненной формы и небольшой высоты.

Клеевые соединения усиливают гвоздями. С передней стороны скворечника прибивают гвоздями три поперечных бруска, за ними свободно вставляют переднюю стенку с летком. Сместиться внутрь домика ей не даст еще один брусок, прибитый изнутри к дну. Сверху переднюю стенку поддерживает пара гвоздей, забитых с боков в полость домика. Таким образом, передняя стенка — съемная; взяв за леток, ее можно поднять вверх. Настал черед смонтировать крышу, которую предвительно обивают рубероидом.



Все, что нужно для изготовления скворечников, кроме, может быть, рубероида, наверняка есть в любой домашней мастерской.



Из досок заранее, в соответствии с данными подготовленных эскизов выкраивают детали скворечника.

ЧИСТКА СКВОРЕЧНИКОВ

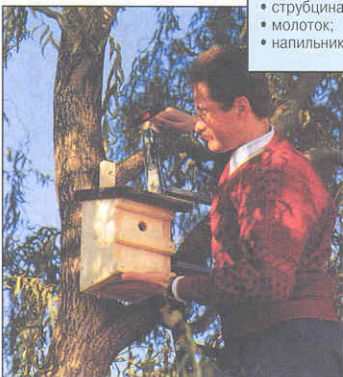
Скворечники следует чистить один раз в год, лучше — осенью. Старые гнезда, нередко полные паразитов, необходимо удалить, а сам скворечник вымыть раствором поваренной соли. Инсектицидами здесь пользоваться нельзя.



Леток вырезают с помощью специальной фрезы или корончатой пилы нужного диаметра.



Подготовленные детали скворечника раскладывают на верстаке в порядке, удобном для сборки.



Готовый скворечник устанавливают повыше в кроне дерева.



Затем приступают к сборке. Установленные на ребро боковые стенки склеивают с дном и задней стенкой и временно скрепляют их струбцинами.

МАТЕРИАЛЫ:

- нестроганные еловые или сосновые доски толщиной 20–30 мм;
- гвозди;
- возможно — шурупы для крепления съемных деталей;
- рубероид.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- ручная дисковая пила;
- струбцины;
- молоток;
- напильник.



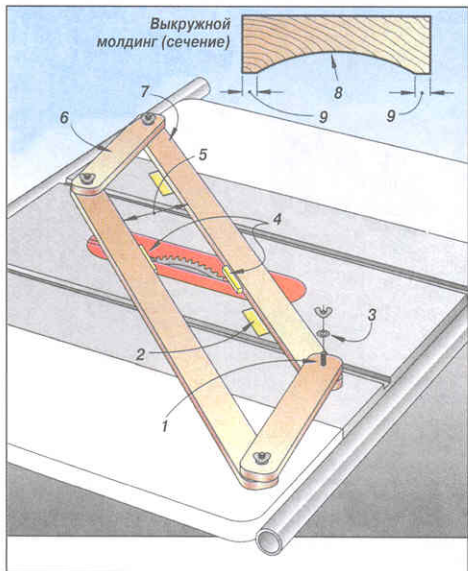
Птичьи домики: слева — для черного стрижа, справа — для трясогузки, горихвостки, малиновки, крапивника и других птиц.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ВЫПИЛИВАНИЯ МОЛДИНГОВ

Приспособление в виде параллелограмма позволяет быстро выставить направляющую линейку для выпиливания выкружных молдингов (декоративных накладок) на настольной циркулярке.

Сначала устанавливают пильный диск на глубину пиления, равную глубине выкружки. Затем настраивают внутреннюю ширину приспособления, чтобы она была равна общей ширине молдинга. После этого выпиливают две прокладки,

ширина которых равна ширине заплечиков молдинга, и укладывают их в местах выхода диска из стола пилы. Теперь ставят приспособление над диском, следя за тем, чтобы его внутренние кромки уперлись в прокладки. Кусочками липкой ленты отмечают на столе циркулярки положение внутренней кромки приспособления. Снимают приспособление, по отметкам из ленты выставляют направляющую пилы и приступают к работе.



Элементы конструкции приспособления:

1 — винт М6х40 мм; 2 — метка из липкой ленты — определяет положение направляющей; 3 — барашковая гайка с шайбой; 4 — прокладки, ширина которых равна ширине заплечиков молдинга; 5 — внутренняя ширина приспособления равна общей ширине молдинга; 6 — планка 12х50х300 мм; 7 — планка 12х50х900 мм.

Параметры молдинга:

8 — выкружка; 9 — заплечики.



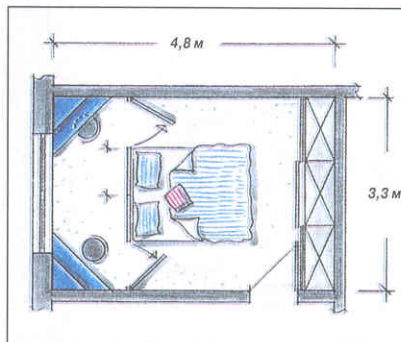
ШИРМА-ПЕРЕГОРОДКА

Высокую стационарную ширму, огораживающую часть помещения, называют испанской стенкой.

Этот оригинальный элемент позволил реализовать несколько интересных решений в интерьере спальни.

ЗОНИРОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ

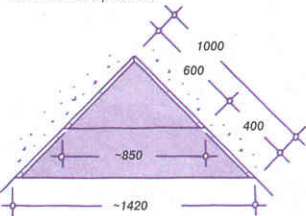
Ширма с двумя высокими дверями — в виде обтянутых тканью деревянных рам — отделяет два угловых столика по бокам окна от собственно спальни. Проникающий сквозь ткань дневной свет обеспечивает мягкое спокойное освещение спальни.



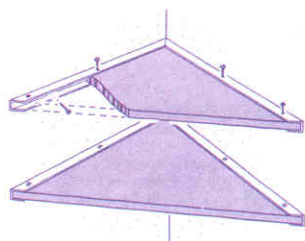
ТРЕУГОЛЬНЫЙ СТОЛИК И ПОЛКИ

Треугольные детали выкраивают из квадратных заготовок ДСП, распиливая их по диагонали. ДСП — ламинированные, толщина столешницы — 19 мм, полки — 16 мм.

Столешницы вырезают из квадрата со стороной 1000 мм, полки — из квадрата со стороной 600 мм. Эти размеры, конечно, могут быть изменены применительно к конкретным условиям. Полки вставляют в П-образные алюминиевые или пластиковые профили, прикрепляемые к стене шурупами с потайными головками. Полки должны входить в профили плотно, без зазоров. Кромки распилов облицовывают крошечным материалом.



Столешницы и полки будут плотно прилегать своими кромками к опорным алюминиевым профилям, если крепежные отверстия последних раззенковать под потайные головки шурупов.



Головки саморезов, фиксирующих столешницу и полки, тоже не должны выступать над поверхностями профилей.



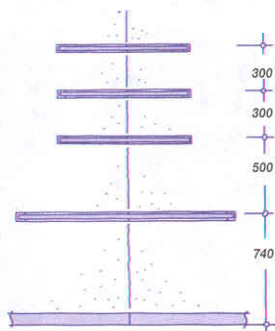
СТОЛИКИ У ОКНА

Угловые столики имеют здесь массу достоинств.

Во-первых, над письменным (или, если угодно, туалетным), столом расположены угловые полки, которые подойдут для любых принадлежностей.

Во-вторых, столы хорошо освещены дневным светом и в то же время не мешают подойти к окну.

А в-третьих, столешницы можно при необходимости использовать как еще одну угловую полку.



Расположение угловых полок над треугольным столиком.

БОЛЬШИЕ ЗЕРКАЛА

Сolidное зеркало — неперменный атрибут спальни.

Здесь зеркальными сделаны дверки большого шкафа-купе.

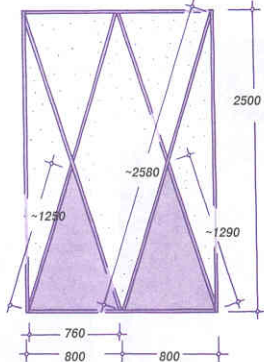
По конструкции дверки шкафа — раздвижные, что не требует свободного места для их открывания.



ШИРМА-ПЕРЕГОРОДКА, ОБТЯНУТАЯ ТКАНЬЮ

Сначала из реек толщиной 22 мм собирают рамы неподвижной части ширмы и дверей. По высоте рамы дверей немного не должны доходить до потолка, чтобы двери можно было свободно открывать.

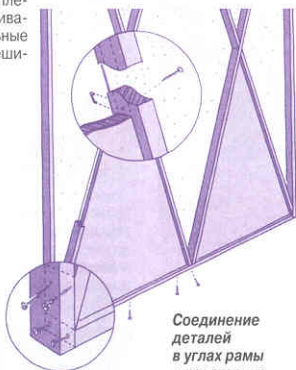
Детали рам склеивают и скрепляют шурупами. Брусочки крестовин соединяют вполдерева, предварительно разметив пазы по месту, а затем крестовины вставляют в рамы и крепят на клею и шурупах. Все отверстия под шурупы сверлят заранее. Оба нижних треугольника неподвижной части ширмы зашивают ДСП, после чего рамы обивают тканью с помощью степлера. К стенам приворачивают шурупами вертикальные стойки, на которые навешивают на петлях двери.



Основные размеры
неподвижной части ширмы.



Крепление
двери к стойке.

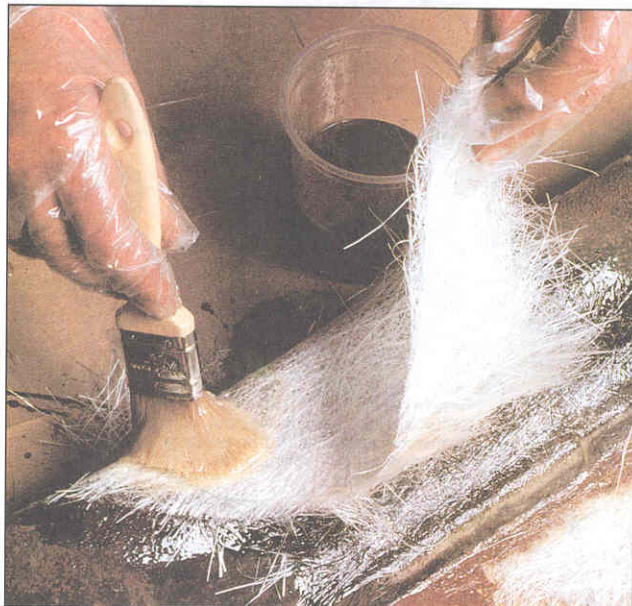


Соединение
деталей
в углах рамы
и крестовине.

КОМФОРТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СНА

Большие двери ширмы закрываются и фиксируются магнитными защелками. Получается сплошная «стена» обычной спальни, на которой лучи заходящего солнца будут выписывать занятные узоры.





ВОССТАНОВИМ ПОВРЕЖДЕННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ

Современная химия способна на многое. Шпаклевки и различные ремонтные составы позволяют защитить изделие от влаги, заполнить швы, удалить ржавчину с металлических предметов, нанести надежное защитное покрытие на поверхности деталей практически из любых материалов.

Сфера применения продуктов современной химии достаточно обширна — от ремонта автомобилей, герметизации кровли, заделки швов до устранения дефектов на сноуборде или виндсерфере. Для выполнения различных работ имеются соответствующие синтетические материалы — клеящие, укрепляющие, заполняющие, постоянно эластичные и пр.

Работа с этими синтетическими материалами требует тщательной подготовки основы, которая должна быть прежде всего чистой, обезжиренной и прочной. В за-

висимости от свойств основы в первую очередь на обрабатываемую поверхность необходимо нанести праймер или основательно зачистить контактирующие поверхности и удалить с них пыль (с металла — ржавчину).

При использовании средств, состоящих из нескольких компонентов, следует строго придерживаться рекомендаций изготовителя по приготовлению смеси и ее применению (температуре и времени полимеризации).

АРМИРУЮЩИЙ ХОЛСТ

Определить места протечек на плоской крыше весьма сложно. Появляющиеся на потолке следы влаги вовсе не означают, что именно над ними расположены течи в кровле. Поэтому, если уж ремонтировать крышу, так всю полностью, а не отдельными заплатками.

Ремонтный армирующий холст (мелкоячеистая сетка) хорошо приклеивается к полиэфирной смолой к любой основе, будь то пенополиуретановые плиты или оцинкованный лист. Главное, чтобы основа была обезжиренной и сухой. Температура воздуха, оптимальная для ремонта крыши, — +10–20°C.



Полиэфирную смолу равномерно наносят меховым валиком на участок крыши и расстилают прочный армирующий холст по еще влажной массе.



Полиэфирную смолу наносят и поверх уложенного холста, уплотняя ею все швы.

ЭПОКСИДНАЯ ШПАКЛЕВКА

Некоторые изделия из пластика, например, сноуборды или виндсерферы, состоят из нескольких слоев различных материалов. При необходимости заделать трещину, скол, выбоину требуется клеяще-заполняющий материал, не причиняющий вреда ни одному из слоев. Так, например, полиэфирная смола здесь не годится — под ее воздействием ядро виндсерфера из пеноматериала может размягчиться.

Клей на основе эпоксидной смолы не столь агрессивен. Нередко его применяют и в качестве шпатлевого материала, так как он не дает усадку. При заделке более крупных дефектов в него можно добавить шарики из вспененного материала.

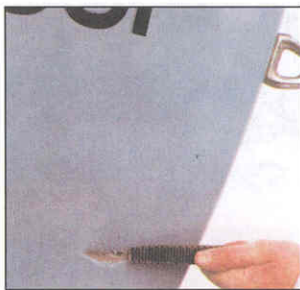


Ремонтная шпатлевка на основе эпоксидной смолы обладает как клеящими, так и заполняющими свойствами. Ее применяют также и в конструктивных целях.



Чтобы вклеить сергу для оттяжки в носовую часть виндсерфера, наносят шпатлевку, подгоняют фурнитуру и заделывают шов.

ПОЛИЭФИРНАЯ СМОЛА



При заделке трещин в корпусе шлюпки из армированного стекловолокном пластика следует сначала основательно очистить место повреждения и придать поверхности некоторую шероховатость.



Трещины заполняют свежеприготовленной тонированной полиэфирной шпатлевкой и укрывают их пленкой.



Твердый картон, прихваченный самоклеящейся лентой, обеспечивает получение ровной, без заметных переходов, отставрированной поверхности. Через два часа это место шлифуют тонкой шкуркой и полируют.

НАЛИВНЫЕ ПОЛЫ

Полы на балконах должны быть водостойкими, а в гаражах — стойкими еще и к нефтепродуктам.

Один из вариантов в подобной ситуации — сделать наливной пол. В зависимости от вида смолы различают эпоксидные, полиуретановые, полиэфирные и акриловые композиции. В зависимости от требований к покрытию выбирают соответствующую композицию. Большое значение имеет состояние основы (черного пола). Перед заливкой монолитного покрытия основа должна быть очищена от загрязнений и прежде всего — от масляных пятен. Если же основа — пористая, ее следует сначала загрунтовать.

Полы большой площади можно покрывать участками.



По краям защитное покрытие лучше слегка (примерно на ширину кисти) «напустить» на стены. В углах и на швах массу наносят более толстым слоем.



Пол большой площади (например, в гараже) лучше покрывать меховым валиком. Работать следует так, чтобы не наступать на свеженанесенное покрытие.



Синтетическую смолу смешивают с отвердителем в соответствии с рецептом. Приготовленную смесь необходимо использовать сразу.



Поврежденное место зачищают до металла, полностью удалив ржавчину.



Поврежденную отделку на листовом металле ремонтируют так: Приготовленную в требуемых рецептурной пропорциях массу наносят шпателем на отшлифованное поврежденное место.



Дефект глубиной до 8 см можно заполнить за один прием. Поверхность легко выровнять, разглаживая массу от центра к краям.



Кладут стеклоткань (каждый слой потом заменит металл толщиной 1 мм), обильно пропитывают приготовленной смолой и накрывают пленкой.



Уже через 15 минут отремонтированное место можно шлифовать. Зашпательванный участок выравнивают заподлицо с поверхностью ремонтируемой детали.



Выбоину на кромке порожка заполняют шпатлевочной массой, защищают пленкой и временно подпирают доской, которую крепят струбцинами.

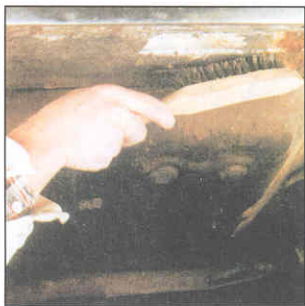


Через 15 минут пленку можно снять. Благодаря гладкой пленке отремонтированная поверхность будет такой же гладкой и ровной.



Затем наносят финишную шпаклевку как основу под лак, одновременно заполняя мелкие царапины от шлифовальной шкурки.

АНТИКОРРОЗИОННОЕ ПОКРЫТИЕ



Сначала поверхность металлической детали тщательно чистят от грязи и ржавчины и шлифуют до блеска.



Состав на основе полиуретана для покрытия днищ автомобилей настолько вязкий, что его можно наносить и снизу, работая лежа.



Проржавевшие элементы кузова автомобиля или корпуса бытового прибора заполняют шпаклевкой с наполнителем из стекловолокна, затем укрывают пленкой и дают отвердеть.

НАВОДИМ БЛЕСК

Систематического ухода требуют не только «сухопутные» изделия из армированного стекловолокном пластика, но и пластиковые лодки, не говоря уже о кузовах автомобилей.

Чтобы освежить поверхность изделия, необходимо сначала ее очистить, например, с помощью специальных чистящих средств.

Блеск изделию можно придать средством на восковой основе, втираемым в поверхность с помощью мехового полировального круга.



Легкие загрязнения удаляют тряпкой, смоченной в чистящем средстве. «Трудные» пятна вывести несколько сложнее, для этого требуется более длительное воздействие чистящего средства.

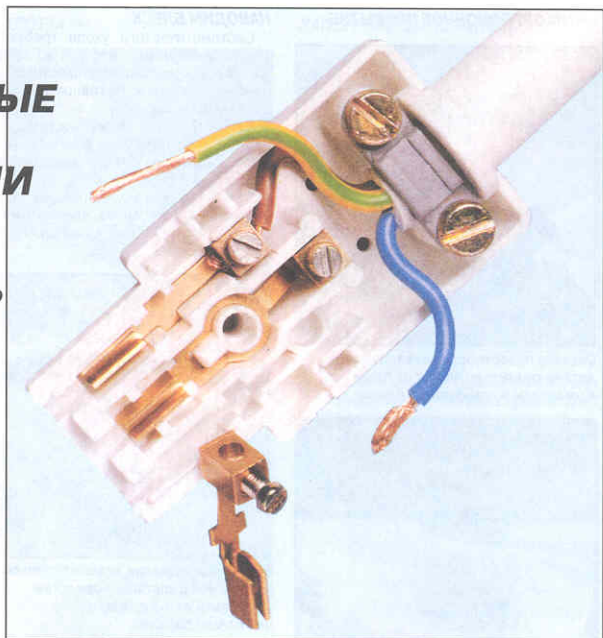


Шероховатые и потускневшие поверхности освежают, нанося на них с помощью полировального круга долговечную восковую пленку.

ВИЛКИ, СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШНУРЫ И ВЫКЛЮЧАТЕЛИ

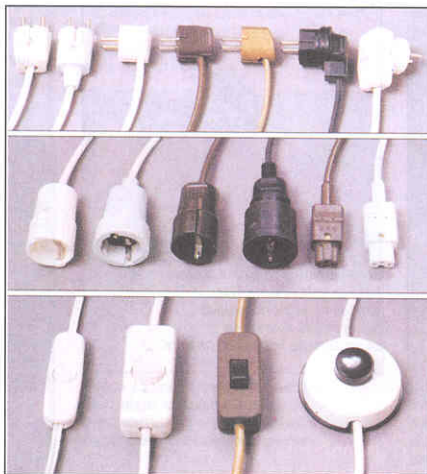
Мигание лампочки, самопроизвольное отключение пылесоса или тостера — все это признаки нарушения электрического контакта в цепи их питания. Как правило, неисправность можно быстро устранить, заменив шнур или вилку.

Тонкие жилы подводящего электрического шнура чаще всего ломаются там, где он выходит из вилки. Иногда достаточно просто пошевелить шнур, чтобы контакт восстановился. Но это не только ненадежно, но может даже привести к возгоранию. Лучше шнур до места излома обрезать и заново присоединить вилку. При перегреве вилки или розетки их контакты следует зачистить и устранить другие причины ненадежного контактирования подключенных к ним проводов, а при серьезных повреждениях эти устройства лучше сразу заменить. В домах, оборудованных защитным заземлением, следует применять розетки и вилки с заземляющим контактом и трехжильные провода. При этом важно знать, что зеленая/желтая жила — это всегда заземление.



Современная вилка электробытового прибора с защитным заземлением (на среднем контакте).

Вилки и розетки с заземлением (на концах соединительных кабелей и удлинителей) могут иметь различную окраску, быть небьющимися и даже с выключателями. Последние в свою очередь бывают различных исполнений, с ручным или ножным управлением.



ИНСТРУМЕНТЫ ЭЛЕКТРИКА:
резак или острый нож, приспособление для снятия изоляции, бокорезы, клещи для снятия изоляции, изолированные отвертки.



КАК ПРАВИЛЬНО СНЯТЬ ИЗОЛЯЦИЮ

Снимать изоляцию следует осторожно, чтобы не повредить тонкие медные жилы. Поэтому нельзя слишком глубоко врезать в пластиковую оболочку.



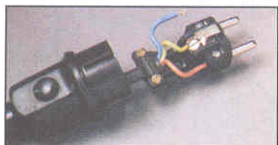
Если нет специального приспособления или инструмента для снятия изоляции, поступают так. Кладут провод на стол и, вращая его рукой, осторожно надрезают изоляцию острым ножом.

МОНТАЖ ВИЛОК (РОЗЕТОК)

Жилы укладывают так, чтобы их не выдавливало из-под головки при затягивании фиксирующего винта. А еще лучше кончик жилы загнуть в виде петли по направлению заворачивания винта. При монтаже вилок (розеток) с зажимами жилу после скручивания следует загнуть, увеличив тем самым площадь контакта. Винты контактов не следует затягивать слишком сильно, иначе медные (а тем более алюминиевые) жилы расплющатся. Кроме того важно, чтобы шнур при пользовании электроприбором сильно не натягивался. С небольшим натяжением шнура может по-



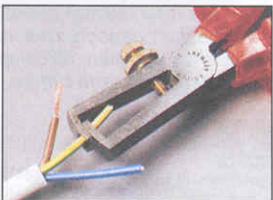
При креплении винтами кончик жилы сгибают в виде петли или кольца.



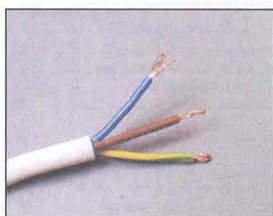
При креплении зажимами кончики жил сгибают вдвое под углом 180°.



Аккуратно сгибая провод у надреза, стягивают с жил оболочку.



Удалить изоляцию проще всего с помощью специальных клещей, настроенных на толщину провода.



Скрутив пальцами оголенные жилы, можно приступить к монтажу вилки.



У шнуров с нитяной оплеткой (например, для утюга) последнюю на концах фиксируют бандажом из изоляционной ленты.

мочь справиться так называемый разгрузочный мостик. Его крепят двумя винтами на выходе вилки или выключателя таким образом, что при натяжении шнура нагрузку воспринимает оболочка шнура, а не закрепленные в клеммах токоведущие жилы.



Обрыв токоведущих проводов выявляют с помощью тестера.



Положение жил в выключателе.



Разгрузочные мостики для плоского и круглого шнуров.

У приборов с двойной защитной изоляцией, обозначаемой символом в виде двойного квадрата, вилки на шнурах не имеют заземляющего контакта (на фото — снизу).



В НОМЕРЕ:

Находим дизайнера	2
Открытые полки в столовой	2
Штора с глубокими складками	6
Красиво и необычно.	9
Напольные вешалки	9
Строим и ремонтируем	
Дошатаый пол	4
Практичные решения	
для любой квартиры	10
Ширма-перегородка	25
«Расширяем» тесную ванную	34
Поклеим обои	
Прочистим канализационный сток	14
Маларные кисти	20
Основы мастерства	
Раскраиваем керамическую плитку	16
Домашняя мастерская	
Домашний аудио-видеоцентр	18
В подарок ребенку	
Сворачиваем	22
Всего лишь пригодится	
Приспособление для выпливания	
модингов	23
Восстановим	
поврежденную поверхность	28
В свободное мгновение	
Вилки, соединительные шнуры	
и выключатели	32

Строим и ремонтируем**«РАСШИРЯЕМ» ТЕСНУЮ ВАННУЮ**

Ванна, раковина и унитаз — вот, собственно и все, что есть в стандартной ванной комнате. Организованных же мест для необходимых здесь принадлежностей (мыла, фена, полотенца, парфюмерии и т.д.) здесь, как правило, не бывает и проблему благоустройства ванной комнаты каждый домашний мастер обычно решает самостоятельно. Об одном из вариантов решения такой проблемы мы и расскажем в этой статье.



Хотя этой ванной комнатой и можно пользоваться, но выглядит она слишком монотонно, да и положить принадлежности некуда.

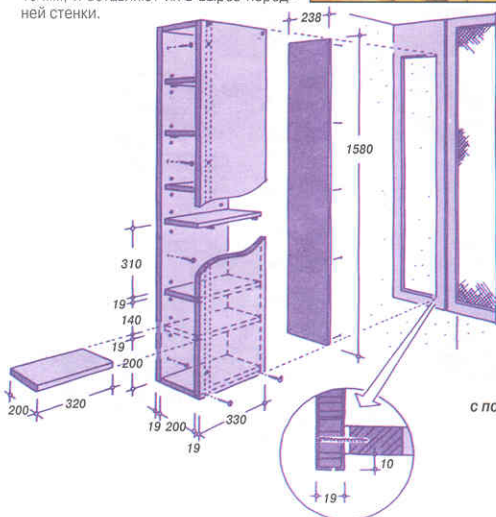
ОБШИВКА ВОДОНАГРЕВАТЕЛЬНОЙ КОЛОНКИ

В этой ванной для нагрева воды используется колонка, расположенная на стене слева от зеркала. Чтобы придать интерьеру ванной комнаты более законченный вид, это довольно громоздкое оборудование заключили в шкаф с дверками из перфорированного стального листа. В свободном пространстве рядом с колонкой расположили полку.

Филенки из перфорированного стального листа вкладывают в фальцы, выбранные в рамках дверок, и крепят их штапиками. Навешивают дверки на роляные петли. Полку собирают из деталей, выкроенных из ДСП толщиной 19 мм, и вставляют их в вырез передней стенки.



Водонагревательная колонка спрятана за дверками из перфорированного листового металла. Снизу размещена вешалка для полотенец.



Роляные петли крепят шурупами с потайными головками. Полка выступает за переднюю стенку примерно на 30 мм.

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка),
Удиритель и издатель — ООО «САМ».
Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36
e-mail: sam@master-sam.ru
http://master-sam.ru
Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Пер. № 016153.
Подписка по каталогам «Роспечать» и «Прессы России». Розничная цена — договорная. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ 50335. Тираж: 1-й завод — 29 400 экз. отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Переписка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы рекламистм обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

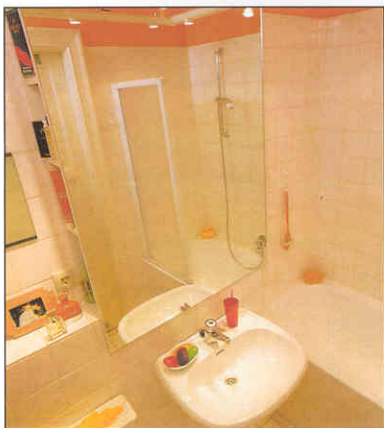
Распространитель — ООО «Издательский дом «Гефест».
Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125293, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892; 257-4037.
За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2005, №4 (82).
Ежемесячное издание.
Выходит в Москве с января 1998 г.

ПОЛОЧКИ ЗА ЗЕРКАЛОМ

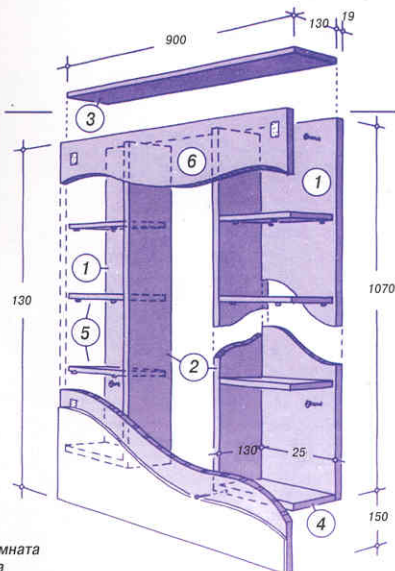
Такие полки удобно расположить вокруг выступа в стене. В нашем случае это — короб, укрывающий трубы, проходящие у стены. Глубина цоколя равна размеру одной плитки. Нижняя кромка зеркала расположена немного ниже цоколя. Полки собирают из окрашенных в белый цвет ДСП толщиной 19 мм. Ширина нижней полки — 250 мм, а глубина — 130 мм. Вместе с задней стенкой глубина полок соответствует размеру плитки — 150 мм. Сами полки свободно кладут на полкодержатели. Два каркаса из боковых и задних стенок склеивают и скрепляют шурупами, после чего их приклеивают и приворачивают шурупами к передней стенке. Затем всю конструкцию перекрывают крышкой. Полку ставят на цоколь и дополнительно крепят через заднюю стенку к стене шурупами с дюбелями. Шурупы окончательно затягивают только после выставки зеркала по уровню.



Умывальника на облицованном плиткой цоколе закреплено зеркало, с каждой стороны которого имеется по четыре полки. Здесь свободно размещаются всевозможные бутылочки, флаконы и баночки.

Поз.	Деталь	Кол.	Длина, мм	Ширина, мм
1	Боковая стенка	2	1070	250
2	Задняя стенка	2	1050	130
3	Крышка	1	900	130
4	Дно	2	250	130
5	Полки	6	245	128
6	Передняя стенка	1	1225	900

Все детали — из ДСП толщиной 19 мм.
Кроме того: шурупы, клей, зеркало.

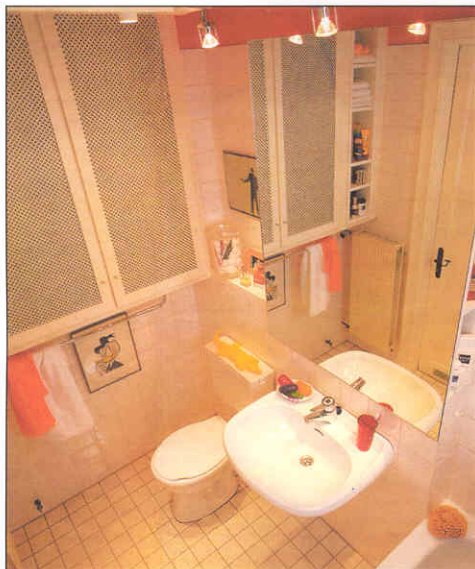


Зеркало крепят на двусторонней самоклеящейся ленте.

Ванная комната приобрела необходимые уют и практичность. Благодаря большому зеркалу помещению площадью всего 4,5 м² стало казаться гораздо просторнее. Отделка в желтоватых тонах привнесла приятную солнечную атмосферу. В зеркале отражается вешалка для полотенец, а также шесть полочек, врезанных в обшивку водонагревателя.

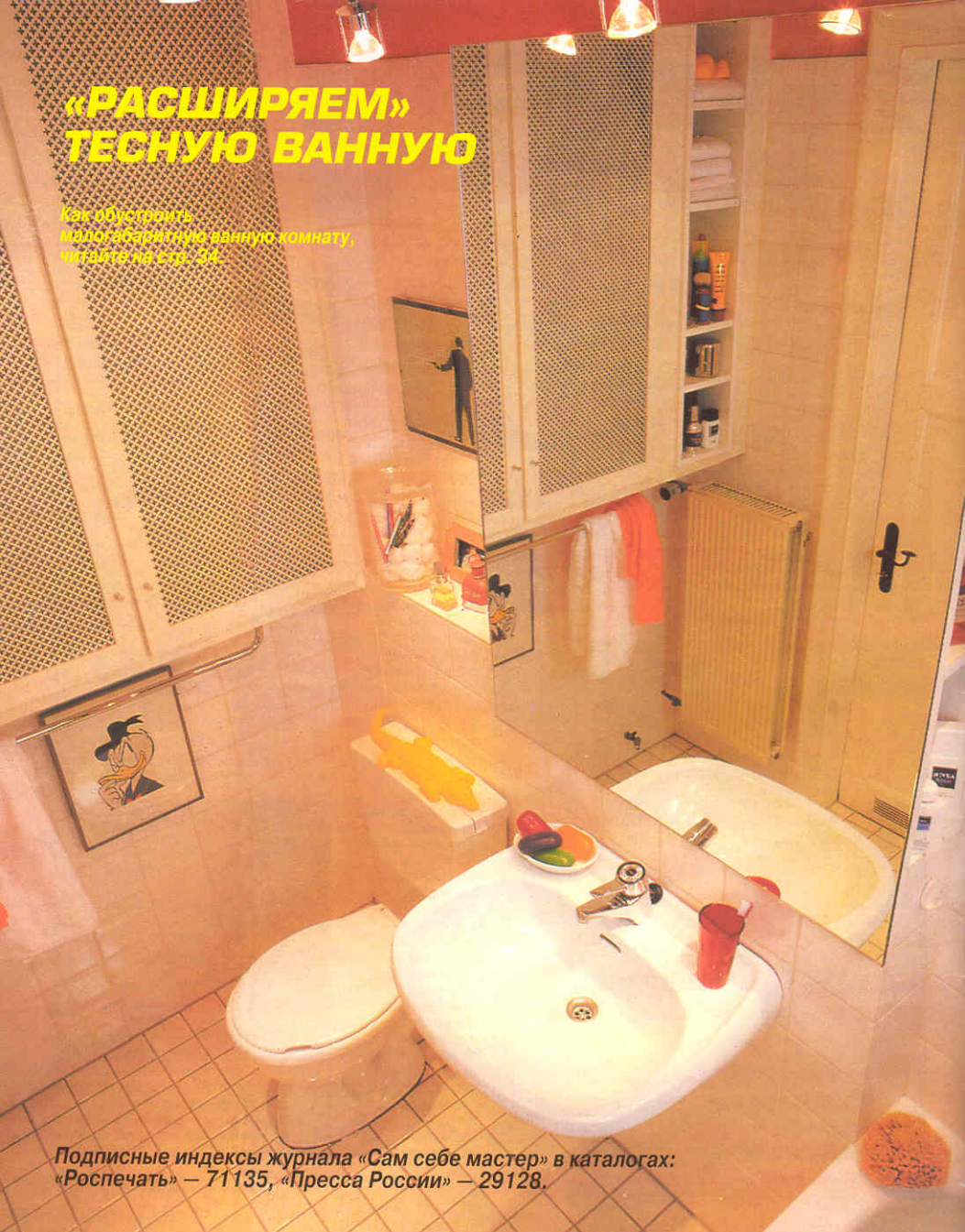


Светильники, смонтированные на специально сделанной для них раме, обеспечивают хорошее освещение в ванной комнате. При необходимости яркий свет ламп можно приглушить, создав здесь более уютную атмосферу.



«РАСШИРЯЕМ» ТЕСНУЮ ВАННУЮ

Как обустроить
малосерийную ванную комнату,
смотрите на стр. 34.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.